

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.4 Вокальная подготовка

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ Чергеев Асан Айдерович

кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины *«Вокальная подготовка»* для бакалавриата направления 53.03.05 *«Дирижирование»* профиля *«Дирижирование академическим хором»*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – практическое овладение вокально-техническими навыками, достижение способности стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения

Задачи дисциплины:

- индивидуальная постановка и развитие певческого голоса студента-хормейстера на основе универсальных методов и форм вокальной работы.
- развитие тембрового слуха и чувства музыкального стиля, корректирующих манеру вокального исполнения.
- формирование художественного вкуса и аналитического мышления.
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность.
- овладение навыками самостоятельной работы над произведением.
- умение профессионально ориентироваться в музыкально-поэтическом тексте, делать устный и письменный анализ изучаемых произведений.
- овладение навыками интонационно-стилевого анализа.
- расширение общемузыкального кругозора, общего культурного уровня, воспитание любви к народному хоровому творчеству и хоровым произведениям классического наследия.
- знание теоретической литературы по вокально-хоровой работе.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14).

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- значительный классический сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей,
- основной репертуар для своего типа голоса;
- основные критерии правильного голосообразования;
- методы и приемы постановки голоса;
- основные стилевые и жанровые направления вокальной музыки;

- принципы подбора репертуара;
- методику воспитания (обучения) певческих навыков;
- основные приёмы звукообразования и звуковедения (атака, головное и грудное резонирование, ровность звучания и однородность тембра на всём диапазоне);

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства;
- самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;
- работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями;
- организовывать работу коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе.
- управлять дыханием (вдох, задержание, опора, выдох - фонация);
- овладеть главным техническим приёмом исполнения - легато;
- развить певческий слух и слуховой контроль, развить дикционные навыки (вокализация гласных и согласных) и четкой артикуляции;
- работать над музыкально-художественным содержанием исполняемого произведения.
- работать с микрофоном.

Владеть:

- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений;
- вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой.
- комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность.
- навыками самостоятельной работы над произведением.
- навыками интонационно-стилевого анализа.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – концертно-камерный певец, преподаватель, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Чтение хоровых партитур». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

4. Объем дисциплины

Се- местр	Общее количе- ство ча- сов	Количес- тво зачет- ных еди- ниц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Все- го	л	п	с	инд		
ДФО									
1-8	900	25	738		264			474	зачет, экзамен (162)
ЗФО									
1-10	900	25	830		66			764	зачет, экза- мен(70)

5. Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов						Формы те- кущего контроля
	Дневная форма			Заочная форма			
	все- го	в том числе		все- го	в том числе		
		инд	СР		инд	СР	
Раздел 1. Основы постановки го- лоса и вокальной работы	24	8	16	24	3	21	Репетици- онные тех- ники для развития голоса. Концертные выступле- ния
Раздел 2. Упражнения. Выработ- ка элементов вокальной техники	25	8	17	25	4	21	
Раздел 3. Работа над вокальной техникой	25	8	17	25	3	22	
Раздел 4. Вокализы. Выработка основных певческих навыков	25	8	17	25	3	22	
Раздел 5. Изучение произведений с текстом	25	9	16	25	3	22	Репетици- онные тех- ники для развития
Раздел 6. Теоретические и прак- тические основы певческого ис-	24	9	15	24	4	20	

кусства							голоса.
Раздел 7. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков	25	9	15	25	3	22	Концертные выступления
Раздел 8. Технические особенности исполнительства.	25	9	15	25	3	22	
Раздел 9. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.	25	8	17	25	3	22	
Раздел 10. Формирование вокального репертуара	29	8	17	25	4	21	Репетиционные техники
Раздел 11. Сценическое воплощение художественного образа.	36	8	17	25	4	21	для развития голоса.
Раздел 12. Пение в ансамбле	24	9	15	24	4	20	Концертные выступления
Раздел 13. Навыки концертных выступлений	32	9	15	24	4	20	
Раздел 14. Технология пения. Певческая установка. Освоение вокально-технических навыков.	25	9	15	25	5	20	Репетиционные техники
Раздел 15. Развитие голосовых данных студентов. а) упражнения, в) вокализы, г) изучение произведений с текстом и сопровождением) изучение произведений без сопровождения. Исполнительское мастерство	32	9	15	25	5	20	для развития голоса. Концертные выступления
Раздел 16. Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)	38	9	15	25	5	20	
Всего часов	738	264	474	830	66	764	
Форма итогового контроля	экзамен			экзамен			

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методический материал: рабочая программа, методическая литература, разработки бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

Оборудование класса: фортепиано, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений и программ, видеоматериал.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов для работы над вокальным репертуаром:

1 этап

1. Прослушивание произведения в записи или пение его под собственный аккомпанемент.
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения- формы и основных выразительных средств. Связь голосовой партии с сопровождением
3. Ознакомиться с библиографией композиторов и поэтов, являющимися авторами данного произведения

2 этап

1. Работа над голосовой партией сольфеджио и с текстом, следя за чистотой интонации, звукоизвлечением, и правильной логичной остановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой: определение кульминации в произведении и отдельных его частях.
3. Продумать эмоционально- выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, и над усвоением трудных мест.
4. Углубление исполнительских приёмов на основе разработки подтекста и определения средств вокальной выразительности.
5. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.
6. Выразительное пение учащимся произведения с выполнением всех музыкально- технических указаний, сделанными ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

3 этап

1. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова.)
3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой и тембровой нюансировкой.
4. Работа над мимической стороной исполнения.
5. Сдача учащимся произведения педагогу (наизусть), интонационно чисто и ритмически точно звучащего, хорошо вокально доработанного, с правильным выполнением темпов, с эмоционально убедительной передачей его содержания и образов.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Основополагающие принципы отечествен-	доклад	20	20

	ной вокальной педагогики и их научное обоснование.			
2.	Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.	доклад	18	18
3.	Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики.	доклад	18	18
4.	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.	доклад	18	18
5.	Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. Проявление основных физиологических закономерностей высшей нервной деятельности в воспитании певца и развитии певческих навыков. Индивидуально-психологические различия в обучении пению.	доклад	18	18
6.	Дыхание. Анатомия дыхательных органов.	доклад	20	20
7.	Взаимосвязь работы дыхания с функционированием других частей голосового аппарата.	доклад	20	20
8.	Певческое дыхание и его связь с характером звука.	доклад	20	20
9.	Методические взгляды на певческое дыхание в различные исторические эпохи. Типы дыхания. Научные исследования дыхания в речи и пении.	доклад	20	25
10.	Гортань, ее устройство и два механизма работы.	доклад	20	20
11.	Положение гортани в речи и пении. Научные данные об установке гортани в пении и акустические причины разного ее положения у различных типов голосов. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса. Вокальная музыка и регистровое приспособление исполнителей в процессе исторической эволюции музыкального материала.	доклад	20	20
12.	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.	доклад	20	25
13.	Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани.	доклад	19	19
14.	Фонетический метод воспитания певческого голоса.	доклад	25	30
15.	Дикция в пении.	доклад	16	16

16.	Основные задачи начального периода занятий с учеником. Определение типа голоса по комплексу данных	доклад	18	18
17.	Недостатки певческого голосообразования. Их физиологический механизм и пути преодоления.	доклад	16	16
18.	Работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).	прослушивание	30	34
19.	Способы совершенствования голоса и их характеристика (музыкальный материал, показ, мышечные приемы, фонетический метод, объяснения).	прослушивание	18	18
20.	Значение педагогического музыкального материала в воспитании певца (упражнения, показы произведения с текстом).	прослушивание	22	27
21.	Работа над художественным репертуаром.	прослушивание	18	18
	Итого		474	764

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

К средствам диагностики успеваемости обучения дисциплины «Вокальная подготовка» относят академическое выступление, позволяющее оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности студентов к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции		Оценочные средства
	Шифр компетенции	Шифр компетенции	
	ПК-12	ПК-14	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - значительный классический сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, - основной репертуар для своего типа голоса; - основные критерии правильного голосообразования; 	<ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы постановки голоса; - основные стилевые и жанровые направления вокальной музыки; - принципы подбора репертуара; - методику воспитания (обучения) певческих навыков; - основные приёмы звуко- 	Контрольные уроки, аннотации, коллоквиумы.

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере; - читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; - самостоятельно анализировать художественные 	<ul style="list-style-type: none"> - управлять дыханием (вдох, задержание, опора, выдох - фонация); - овладеть главным техническим приёмом исполнения - легато; - развить певческий слух и слуховой контроль, развить дикционные навыки (вокализация гласных и согласных) и четкой артикуляции; - работать над музыкально-художественным содержанием исполняемо- 	Контрольные практические уроки, коллоквиумы.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; - вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой. - комплексом знаний, 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над произведением. - навыками интонационно-стилевого анализа. 	Коллоквиумы, зачеты, экзамены

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
коллоквиум	Задания, выносимые на коллоквиум не выполнены или выполнены с грубыми ошибками	Задания выполнены, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Хорошо выполнен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.	стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художествен-

				ными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление.
Зачет, экзамен	студент абсолютно не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.	студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.	студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыл творческий замысел программы.	студент справился с требованиями программы, полностью раскрыв творческий замысел произведения.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к коллоквиуму

1 курс

Исполнить 2 вокализа и одно произведение

2 курс

Исполнить 2 вокализа и одно произведение (песни отечественных и зарубежных авторов, романсы).

3 курс

Исполнить 2 вокализа и одно произведение (эстрадные песни отечественных и зарубежных авторов, романсы)

4 курс

Исполнить 2 вокализа и одно произведение (обязательное исполнение произведения отечественных композиторов).

Требования к экзамену (зачету)

1 семестр – зачет.

Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 1 вокализ и 2 произведения по темам:

- романс
- произведение по выбору студента

2 семестр – экзамен.

Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 1 вокализ и 2 произведения по темам:

- романс
- произведение по выбору студента

3 семестр – зачет.

Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 1 вокализ и 2 произведения по темам:

- романс
- произведение по выбору студента

4 семестр – дифференцированный зачет

Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 1 вокализ и 2 произведения по темам:

- романс
- произведение по выбору студента

5 семестр – дифференцированный зачет

Зачет проводится в виде открытого концерта. Студент исполняет 1 вокализ и 2 произведения по темам:

- романс
- произведение по выбору студента

6 семестр – контрольный урок.

Контрольный урок проводится в виде открытого концерта. Студент исполняет 1 вокализ и 2 произведения по темам:

- романс
- произведение по выбору студента

7 семестр – зачет

Зачет проводится в виде открытого концерта. Студент исполняет 1 вокализ и 3 произведения в различных стилях, демонстрируя синтез вокальных и актерских навыков.

- романс
- ария из оперы
- дуэт

8 семестр – экзамен

Экзамен проводится в виде открытого концерта. Студент исполняет 1 вокализ, 2 произведения и дуэт. Произведения в различных стилях, демонстрируя синтез вокальных и актерских навыков.

- романс
- ария из мюзикла
- дуэт

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Курс предназначен для развития профессиональных навыков вокалиста. По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний. Оценка успеваемости учащегося выставляется с учетом степени овладения профессиональными навыками вокала, выразительности исполнения, степени преодоления технических трудностей. К средствам диагностики успеваемости обучения дисциплины «Вокальная подготовка» относят академическое выступление, позволяющее оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности студентов к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена,	для зачета

		курсового проекта (работы), практики	
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия	18-22	22-24	24-28
Коллоквиум	12-15	15-21	21-22
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	5-8	8-11	11-13
Практическое задание	25-28	29-33	34-37
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

Рекомендуемая литература (основная)

1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека . // Работа с хором. – М., 1964
2. Асафьев Б. Речевая интонация. – М. – Л., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967
5. Вокальный слух и голос. – М., 1965
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Атлас. – М., 1964
7. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968
9. Егоров А. Гигиена голоса. – М., 1965
10. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997
11. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
12. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., 1965

14.Переверзев М. Исполнительская интонация. – М., 1989

Дополнительная литература:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980
3. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – М., 1991
4. Минин В. Вопросы распевания // Хоровое пение в художественной самодеятельности. – М., 1959
5. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев.,1980
6. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – С-Петербург,1998
7. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.,1992

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вокальное воспитание в хоре – важнейшая часть всей хоровой работы в коллективе. Чистое, выразительное пение, стройное исполнение хорового произведения зависит от качества пения каждого поющего в хоре. Повседневная работа над качеством вокального звучания хора требует от дирижера хора знания теоретических основ и практического владения вокально-техническими навыками. Сознательная вокально-техническая работа в классе сольного пения дает возможность студентам сохранить и развить все лучшие качества их голоса, «вокальный слух», т.е. умение слышать малейшие изменения звучания голоса и знать их причины. Этому способствует работа над совершенствованием слуховых и мышечных ощущений и их координации между собой. Слуховые ощущения развиваются в процессе работы над интонацией, высокой позицией и опорой звука, сглаживанием регистров, подвижностью голоса, хорошей дикцией и фразировкой. Мышечные ощущения вырабатываются при тщательном контроле за освобождением надставной трубы от излишнего напряжения, за свободным движением нижней челюсти и положением гортани, за ощущениями мышц живота и диафрагмы при выработке певческого дыхания, а также за координацией ощущений головного и грудного резонирования. Учебно-педагогическим материалом для развития музыкально-вокального слуха и преодоления технических трудностей являются упражнения и вокализы.

Пение вокализов необходимо для выработки у певцов основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса, сглаживания регистров, расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. При пении вокальных произведений с текстом вокально-техническая сторона должна быть подчинена художественно-исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения.

При работе над произведениями особое внимание следует уделять четкости дикции, правильному произношению и осмысленному донесению текста. В репертуарный список программы включены произведения различной степени сложности. Учитывая специфику вокальных данных студентов дирижерско-хорового факультета репертуарный список составлен не по курсам, а по голосам,

предоставляя право педагогу индивидуально, определяя вокально-исполнительские данные каждого студента, давать произведения по своему усмотрению.

Основной задачей анализа произведений является воспитание любви и интереса к музыке. Помимо основной, существует еще целый ряд задач, решаемых в ходе аналитической работы над произведением: получение основных знаний по анализу вокального сочинения; умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики и др. Систематическая аналитическая работа расширяет и углубляет знания студента в области литературы, истории и теории музыки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины производится посредством проведения индивидуальных занятий, которые проходят в форме интерактивного и практического обучения, тренингов, подбора и анализа упражнений и заданий. В учебном процессе обязательно используются компьютерные технологии, а так же просмотры и анализ видеофрагментов занятий ведущих дирижеров-преподавателей по изучаемому предмету.

В течение каждого семестра один-два раза проводится текущий контроль знаний, умений в форме прослушивания и посредством опроса, где проверяется выполнение студентом заданий для самостоятельной работы. В конце каждого семестра предполагается итоговый контроль в виде зачета, экзамена и коллоквиума, с обязательным исполнением разученной программы, подготовленной как в классной работе с преподавателем, так и в процессе самостоятельных занятий.

При подготовке к занятиям и итоговому контролю преподавателю необходимо изучать, анализировать различные вокальные школы и методики обучения вокалу, представленные в сети Интернет, а также в учебной литературе, использовать собственный опыт и опыт коллег в ведении музыкальных занятий.

Интерактивные формы обучения

Методические принципы интерактивного обучения:

- подбор профессиональной лексики;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- использование технических учебных средств, в том числе фильмов, роликов, интерактивной доски;
- обучение принятию исполнительских и художественных решений в условиях жесткого регламента.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Информационные ресурсы на бумажных носителях, CD-носителях и в интернете
2. Персональный компьютер,
3. Сеть Internet,
4. Фортепиано
5. DVD-проигрыватель
6. Музыкальный центр
7. Мультимедийная установка
8. Телевизор